

«Мир» готов к переходу на цифру

Интервью с руководителем технической группы телестанции «Мир» (СТС-Новосибирск) Олегом Вологдиным



Олег Вологдин родился в 1961 г. в Новосибирске. В 1984 г. окончил Новосибирский институт связи по специальности «радиосвязь и радиовещание». В 1984-1987 гг. - работал по распределению в Иркутской области на ретрансляционной станции. В 1987-2001 гг. - инженер Новосибирского Областного радио-телевизионного передающего центра. С 2001 г. - руководитель технической группы телестанции «Мир».

- Расскажите, что представляла собой телекомпания «Мир» в первое время после основания?

Компания была основана в 1991 году. Тогда она была первой частной независимой телевизионной станцией в Новосибирске. Начинаясь все с двух бытовых видеомониторных, с помощью которых в эфир выходили, в основном, фильмы. Тогда мы работали на передатчике мощностью в 500 Вт, который был нами же и собран. В 1993 году у нас появился новый двухкиловаттный передатчик и новые антенны. Тогда же, в 1993 году, появился первый собственный продукт - информационно-развлекательная

программа «Вместе». Она существует по сей день и в 2008 году отметила свой 15-летний юбилей.

- Основной партнер - СТС?

В начале нашего развития сетевым партнером был канал ТВ6, потом - НТВ, а сегодня - СТС. «Мир» круглосуточно вещает на десятом метровом канале. Зона вещания - Новосибирск, Академгородок и окрестности в радиусе 50 км. В области нет наших передатчиков, поскольку изначально телекомпания создавалась как городская.

- Какой программный продукт компания производит сегодня?

Основная концепция вещания - освещение жизни города. Сегодня

Телекомпания «Мир» создана в 1991 г. Круглосуточно вещает на круглосуточно вещает на 10 метровом канале для жителей Новосибирска. Партнер - телекомпания СТС. Концепция производства - освещение городских событий. Генеральный директор - Геннадий Афанасьев.

наш продукт занимает порядка трех часов эфира в сутки. Утром выходит информационно-развлекательная программа «Вместе», в 19.30 - вечерние новости, в полночь - итоговый новостной выпуск. Также в эфир выходят программы, созданные сторонними производителями. И эти передачи часто сменялись на протяжении существования компании.

- При всем этом вы не производите рекламу. Почему?

В свое время нам было некогда заниматься этим направлением, к тому же для него нужно было набирать целый штат специалистов. Сейчас в городе много производителей рекламы, и нам не нужно заниматься этим самостоятельно. Поэтому мы только размещаем готовую рекламу в эфире.

- Полностью ли компания перешла на цифровое производство?

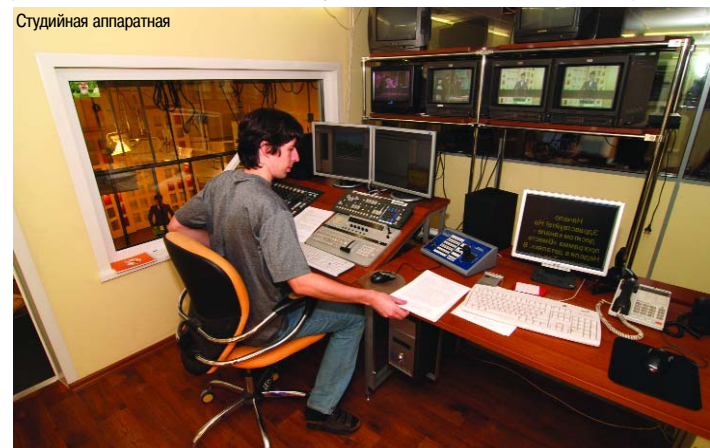
На подготовку программ в формате SD мы перешли еще в 2004 году и были пионерами этой отрасли в Новосибирске. Переговоры с московскими партнерами ни к чему не привели, и проблему пришлось решать своими силами. Мы заку-

пили комплекс оборудования для работы в цифровом формате. Тогда все наше съемочное оборудование было переведено на безленточные технологии.

В то время от ленточной технологии полностью еще не отказались практически никто: крупные московские компании были «отягощены» техникой предыдущего поколения. Поэтому, работая в цифровом формате, они сохраняли ленточную технологию производства.

- Кто стал партнером компании в этом процессе?

Мы изучили рынок современных технологий и остановились на оборудовании Санкт-Петербургской компании ДИП. Они предложили комплекс, аналогичный западным, но за меньшие деньги. Мы стали первым клиентом ДИП, для которого компания создала целый комплекс (раньше они производили отдельное оборудование). Поэтому проект был интересен ДИП так же, как и нам, ведь на нашей телестанции они опробовали совершенно новую технологию, и теперь предлагают ее другим компаниям. Наши отношения до сих пор очень



Студийная аппаратура

крепки - ДИП никогда не отказывается нам ни в помощи, ни в совете.

- Как приобретение комплекса сказалось на работе компании?

С переходом на цифровой формат вещания и с уходом ленты из эфира исчезла так называемая «мазня», картинка стала более четкой и яркой. Это стало заметно и зрителям. Переход на цифровой формат повысил надежность работы оборудования, упростилась технология работы с материалом. К тому же мы приобрели камеры и дисковые рекордеры со съемными жесткими дисками. Это значительно облегчило работу журналистов и видео-монтажников, ведь теперь материал можно монтировать на месте и сразу, без сброса и перегона.

- Кто был поставщиком съемочного оборудования?

Камерный парк нам поставила компания **HLS Medientechnik** - на момент приобретения оборудования репортёрские камеры **JVC GY-DV5001** и студийные головки **Hitachi HV-15AS** были для нас наиболее подходящими. Под **GY-DV5001** был разработан дисковый рекордер со съемным диском, и это предопределило наш выбор. Рекордеры выпускались американской компанией **Focus Enhancements**, но под торговой маркой **JVC**. В скором будущем необходимо их чем-то заменить, т.к. эта модель больше не выпускается.

Даже сегодня никто не предлагает продукта, у которого съемным является диск, а не весь рекордер. Работа с картами памяти или оптическими дисками предполагает наличие довольно дорогих специальных устройств. Съемный диск от **Focus** подключается напрямую к компьютеру.

- Что представляет собой аппаратно-студийный комплекс телестанции «Мир» сегодня?

В этом комплексе мы реализовали такое решение: основной тракт - SDI со вложенным звуком, резервный тракт - аналоговый. У нас есть АСБ для прямых эфиров, серверная с четырьмя серверами и четыре монтажных аппарата на базе персональных компьютеров.

- Использует ли «Мир» систему автоматизации вещания?

Да, мы используем систему автоматизации вещания от ДИП. Но, по большому счету, у нас нет необходимости в автоматизации. Это продиктовано форматом канала СТС - развлекательный контент, в котором нет жесткой привязки, например, к регулярным выпускам новостей. Автоматизация предполагает управление многими процессами, а у нас их не так много. Наша работа -



Новостная студия

ретрансляция сигнала сетевого партнера, который постоянно записывается на видеосервер. Мы берем его с упреждением, «режем», вставляем свои программы и рекламу, выкладываем в плей-лист и через три часа (разница во времени с Москвой) даем в эфир. Эти процессы практически не подвержены автоматизации. Если бы канал СТС выдавал специальный сигнал для автоматической нарезки, процесс вещания был бы полностью автоматизирован. Но пока этого нет, наша задача - вовремя передать в эфир все, что заявлено, а это, в основном, ручная работа.

- Как вы оцениваете техническое оснащение компании по сравнению с другими телеканалами Новосибирска?

Мне сложно сравнить техническое оснащение других каналов с нашим. Могу сказать только то, что качество сигнала сейчас у всех примерно одинаковое, все работает с «цифрой». Остальное зависит от мастерства журналистов и монтажников. Но я думаю, что полного цикла безленточного производства нет ни у кого в городе.

- Каковы дальнейшие планы телестанции по развитию аппаратно-студийного комплекса?

Мы будем поддерживать на хорошем уровне то, что имеем сейчас, и готовиться к переходу на цифровое вещание к 2015 году. Недавно мы обновили передатчик (производства компании «Микротек») уже с прицелом перехода на «цифру». Вопрос в том, будем ли мы одновременно с этим переходить на HDTV. От этого решения будет зависеть и оснащение нашей съемочной базы. Что-то придется докупать или менять. Пока же ведется только плановая замена выходящего из строя оборудования.

- Дайте прогноз развития для компании и других игроков рынка? Как на них отразится кризис?

Кризис, в первую очередь, ударит по контент-провайдерам. Сложными условиями воспользуются крупные покупатели контента и начнут нарушать подписанные договоры и сбивать цены на видеопродукцию.

Что касается кризиса, то нам будет легче его пережить, поскольку наша компания никогда не

жила на заемные средства и всегда развивалась только на свои деньги. Хотя кризис наверняка коснется и нас, отразившись на объемах рекламы. Но никаких внутренних изменений не предвидится, сокращений в заработной плате или численности штата мы не планируем, все существующие задумки остаются в силе. ■

Лидия Ратникова

Красота простых решений

ИЗОЛИРУЮЩИЕ ТРАНСФОРМАТОРЫ ДЛЯ: звука, аналогового и цифрового видео. Активные и пассивные трансформаторные сплиттеры симметричного звука.

тел./факс: +7 495 333-54-40, +7 495 234-42-75; www.les.ru, info@les.ru