

Информация предоставлена компанией **HLS Medientechnik**

Тел: +7 495 730 20 60/61/62

E-mail: [hls@hls.ru](mailto:hls@hls.ru) ; [jvc@hls.ru](mailto:jvc@hls.ru)

Website [www.hls.ru](http://www.hls.ru)

## **JVC представляет новый моноблочный камкордер Final-Cut-Pro-Ready Camcorders 6™**

*Новое поколение ProHD камкордеров, записывающих в оригинальном формате Quicktime для Apple's Final Cut Pro на твердотельную карту памяти SDHC*

Компактный ручной GY-HM100 3-CCD камкордер выходит в свет в Январе 2009, а новый компактный плечевой камкордер GY-HM700 должен появиться уже в Феврале 2009. Оба камкордера записывают с цифровым потоком 35Mbps HD-видео с несжатым звуком прямо на твердотельные карты памяти SDHC в оригинальном Quicktime формате, используемом в Apple Final Cut Pro™.

Растущие потребности на профессиональном видеорынке к записи непосредственно на твердотельные карты памяти и новые технологические решения сделали процесс создания видеоконтента для большинства пользователей более дорогим, из-за того, что большинство профессиональных форматов являются интеллектуальной собственностью различных компаний. Вдобавок совместимость с большинством систем нелинейного монтажа (NLE) требует дополнительных кодеков конвертирования или переформатирования форматов файлов, что может существенно снизить процесс постпроизводства. Профессиональные пользователи хотят иметь простое, быстрое решение, которое позволяет мгновенно монтировать отснятый материал без дополнительных преобразований файлов.

Чтобы соответствовать этим требованиям, JVC адаптировали Apple QuickTime файловый формат для Final Cut Pro, для сохранения минимальной цены производства контента. JVC выбрали уже зарекомендовавший и недорогой медианоситель – SDHC карта памяти — одну из наиболее распространенных твердотельных карт памяти на рынке сегодня.

### **GY-HM100 / GY-HM700 общие особенности**

#### **Впервые поддерживают QuickTime файловый формат для Apple's Final Cut Pro в профессиональной среде**

Оба камкордера записывают цифровой контент в файловом формате родном для Apple QuickTime для Final Cut Pro. Видео клипы, «\*.mov» файлы записываются непосредственно с медианосителя на тайм-линию системы нелинейного монтажа, устраняя необходимость в транскодировании, которое может пожирать уйму времени и дискового пространства пока будет достигнуто изначальное качество оригинального изображения.

### **Dual Format Recording**



**OR**

**ISO BASE  
MEDIA FILE  
FORMAT**

Камкордеры также могут сохранять файлы в формате ISO Base Media File Format (MPEG-2 Long GOP), совместимом со всеми популярными системами нелинейного монтажа. В этом режиме все файлы и папки записаны таким образом, что могут быть легко доступны в любой точке постпроизводственного процесса.

*Ветров Дмитрий*

Информация предоставлена компанией **HLS Medientechnik**

Тел: **+7 495 730 20 60/61/62**

E-mail: **hls@hls.ru ; jvc@hls.ru**

Website **www.hls.ru**

GY-NM100 записывает звук как несжатые LPCM (один из аудиостандартов в DVD, как AC3 и DTS. LPCM не компрессионный формат, следовательно имеет максимально высокое качество звука и не нуждается в дорогих кодеках. LPCM имеет всегда стерео режим и частота дискретизации 48kHz. Ограничения по битрейту не позволяют использовать этот формат для многоканального аудио) данные в форматах Final Cut Pro™ и ISO.

### Высококачественный MPEG2 Long GOP Encoder компании JVC

Опираясь на собственный опыт в разработке кодеков, используемых в вещательной среде, JVC разработала патентованный кодек способный высококачественную компрессию с потоком до 35 Мбит/с, поддерживающим разрешение 1920 x 1080, в режиме HQ (high quality). MPEG2 long GOP это наиболее широко распространенный инструмент для сжатия цифрового вещательной среде и поддерживаемый всеми популярными системами NLE и вещательными серверами. Также обе камеры могут записывать в режимах 720p (19/35Mbps) и 1080i (25Mbps) в SP, гарантируя совместимость с большинством популярных профессиональных NLE систем.

**35 Mbps** нынешней осуществлять полное кодирование – контента в

GY-NM100 поддерживает все основные форматы HD сигналов, включая 1920 x 1080, 1440 x 1080 и 1280 x 720.

35Mbps	25Mbps	19Mbps
1920 x 1080/60i	1440 x 1080/60i	1280 x 720/60p
1920 x 1080/50i	1440 x 1080/50i	1280 x 720/50p
1920 x 1080/30p		1280 x 720/30p
1920 x 1080/25p		1280 x 720/25p
1920 x 1080/24p		1280 x 720/24p
1440 x 1080/60i		
1440 x 1080/50i		
1280 x 720/60p		
1280 x 720/50p		
1280 x 720/30p		
1280 x 720/25p		
1280 x 720/24p		

### SDHC медиа карта

Оба камкордера записывают контент на твердотельную карты памяти SDHC Class6, которые сейчас выпускаются с объемом до 32Гб. Они имеют 2 слота для карт памяти на борту, что позволяет достигать объема до 64Гб, что примерно составляет 6 часов непрерывной записи в режиме HD. Запись на вторую карту стартует автоматически, после того как на первой карте все пустое пространство исчерпано.

*Ветров Дмитрий*

Информация предоставлена компанией **HLS Medientechnik**

Тел: +7 495 730 20 60/61/62

E-mail: [hls@hls.ru](mailto:hls@hls.ru) ; [jvc@hls.ru](mailto:jvc@hls.ru)

Website [www.hls.ru](http://www.hls.ru)

Стоимость минуты записи на карту SDHC сопоставима со стоимостью минуты записи на профессиональную видеопленку, чего не позволяют пока добиться другие профессиональные твердотельные медианосители. Способность быстро переключаться между слотами с носителями бесценна при подготовке горячих новостей, где продюсер может отдать команду на монтирование сюжета еще во время съемки сюжета. (Возможно только в режиме при 19Мб/с). Кроме того, в некоторых случаях SDHC медиа способен выполнять практическую роль – решение, предназначенное для физического архивирования медиаданных на твердотельных SDHC карты надежны т.к нет подвижных частей, пиновых контактов и т.п.



2 Memory Card Slots



## Особенности GY-HM100

### Три 1/4" CCD прогрессивного сканирования

В качестве элементов сканирования использованы недавно разработанные 3 x 1/4" ПЗС-матрицы прогрессивного сканирования: одна - для красного, одна – для зеленого, одна – для синего, что позволяет отображать на картинке полноту цветовой гаммы и аккуратность цветопередачи. Чтобы разделить основные цвета, в JVC использовали высококачественную стеклянную призму Fujinon и собственную, патентованную технологию ее установки



### Чувствительная к пространству офсетная технология

Расположение Красных и Синих пикселей имеет некоторое смещение по отношению к Зеленым, позволяя тем самым существенно увеличить дискретную яркостную составляющую по горизонтали и вертикали.

### Fujinon 10:1 Zoom HD Объектив

На GY-HM100U установлен HD объектив Fujinon. Этот объектив имеет 3 асферических элемента, которые минимизируют вес и занимаемое пространство, в то же самое время, понижая искажения, двоения изображения и блики. В дополнение поверхность покрыта новым покрытием Electronic Beam Coating (EBC), существенно уменьшает деградацию изображения, связанную с отражением света от поверхности линзы, а также увеличивает светопроводимость и уменьшает блики и двоение изображения.



линзы  
который

Фокус настраивается в ручном и автоматическом режимах. наезд/отъезд на изображение управляется привычной на ручке или вручную на объективе. Для съемки с близкого расстояния, имеется макро режим, который позволяет снимать объекты менее чем с 6см от объектива. Экспозиция (диафрагма) управляется также автоматически или вручную, позволяя оператору

Плавный  
клавишей

Информация предоставлена компанией **HLS Medientechnik**

Тел: +7 495 730 20 60/61/62

E-mail: [hls@hls.ru](mailto:hls@hls.ru) ; [jvc@hls.ru](mailto:jvc@hls.ru)

Website [www.hls.ru](http://www.hls.ru)

настраивать глубину фокуса выбором соответствующих F-стопов (значений диафрагмы). Текущий F-стоп отображается в видоискателе в ручном режиме.

Для этой камеры в JVC разработали специальную Оптическую Систему Стабилизации Изображения (Optical Image Stabilization (OIS)), которая эффективно компенсирует возможные потери качества изображения при перемещающейся камере, чего не позволяют системы цифровой стабилизации изображения.

### Новый DSP для работы с изображениями 1080p

Новый процессор обработки сигналов компании JVC (DSP) обрабатывает все изображения как полный 1920x1080 прогрессивный сигнал, предоставляя максимальную информацию об изображении для работы, независимо от которого работает камкордер. В чип внедрены 5 новейших технологий понижения шума, которые обчисляют сигнал и применяют необходимую компенсацию, в то время как вертикальное разрешение увеличивается до 30%.



режима, в

### Съемка неподвижных изображений

Возможно создание 2 мегапиксельных неподвижных изображений (1920 x 1080) или во время живой съемки, или с уже записанного видео. После появления ПЗС-матриц прогрессивного сканирования, неподвижные изображения стали кристально чистыми, даже при движущихся объектах в сцене. GY-NM100 позволяет копировать или перемещать неподвижные изображения с одной карты памяти на другую, позволяя хранить неподвижные объекты на одной карте, а видео на другой.

### Несжатый звук с возможностью ручной регулировки

GY-NM100 записывает 2 канала несжатого LPCM (linear pulse modulated) 16 bit звука сэмпированного на 48Khz. Звук регулируется вручную или автоматически, используя AGC. Звук отображается как на LCD дисплее, так и в видоискателе для удобства настройки. Балансные XLR разъемы расположены на камкордере для подключения внешнего микрофона и/или беспроводного портативного приемника. Фантомное питание 48В подается на каждый микрофон. Универсальный входной переключатель позволяет направлять микрофонный сигнал на нужный канал. Микрофон пушка поставляется также как и встроенный стерео микрофон для записи общего фона.



code  
может  
Измеритель  
для большего  
на ручке



Информация предоставлена компанией **HLS Medientechnik**

Тел: **+7 495 730 20 60/61/62**

E-mail: **hls@hls.ru ; jvc@hls.ru**

Website **www.hls.ru**

## Управление и эргономика



### «Ручной» ультра компактный камкордер массой около 1,5 кг

GY-NM100 на сегодняшний день является самым маленьким профессиональным камкордером с 3-мя CCD (ПЗС) элементами с размером объектива, которые могут устанавливаться на камеры с 2/3" CCD-элементами. Это позволяет идеально ее использовать в течение продолжительных съемок, без дополнительных габаритных держателей, в условиях, где полноразмерная камера была бы непрактичной: в узких помещениях или съемках в экстремальных ситуациях. Для уменьшения размеров и использования для съемок «скрытой камерой», ручка может быть легко удалена, при этом звук может записываться на встроенный двухканальный микрофон.

### Удобное для оператора расположение элементов управления и контроля

Камера имеет продуманный дизайн, что позволяет комфортно располагаться на ней ладоням любых размеров. Регуляторы и переключатели расположены справа, что привычно для любого оператора. Чтобы сэкономить на пространстве одно кольцо используется и для ручного управления фокусом и ручного управления зумом. Когда оператор держит камеру то зум и переключатели управления камерой такие же, как и на полноразмерных камерах. Переключатели доступные на камере:



- Для объектива zoom/focus переключатель
- Баланс белого—по выбору между пресетом и 2-мя пользовательскими настройками
- Автоматическая установка баланса белого
- Усиление (H,C,B)
- Полный автоматический режим (вкл/выкл)
- Авто/Ручной фокус
- ND фильтр (in/out)
- Пользователь1/Пользователь2/Пользователь3  
(позволяет пользователю заранее задавать такие функции как Focus Assist, Color Bars, TC setting, LoLux, Zebra, Tele/Macro, etc.)
- Выбор карты памяти (A/B)
- Диафрагма (ручной/авто)
- Шторки (установка значений)
- Запись старт/стоп
- Выбор режима Фото/Видео

Информация предоставлена компанией **HLS Medientechnik**

Тел: +7 495 730 20 60/61/62

E-mail: [hls@hls.ru](mailto:hls@hls.ru) ; [jvc@hls.ru](mailto:jvc@hls.ru)

Website [www.hls.ru](http://www.hls.ru)

- Настройки звука
  - Независимое управление CH1/CH2
  - Ручное/AGC по выбору (независимые CH1/CH2)
  - Переключатели Mic/Line CH1/CH2
  - Громкость наушника
- Функции управления носителем
  - Quick Review
  - Live/playback по выбору
  - Display

### Патентованная функция "FOCUS ASSIST"

Настройка точного фокуса при работе в режиме HD довольно сложна. Технология JVC Focus Assist превращает настройку фокуса в быстрый, легкий и точный процесс. Когда функция Focus Assist активирована, картинка в видеискателе становится монохромной и все объекты, которые в фокусе приобретают цветную окантовку. Функция Focus Assist работает одинаково в видеискателе и на LCD дисплее. Функция Focus Assist может быть назначена для одной из трех кнопок настроек



*Out-of-focus image*



*In-focus image*

*The edge of the in-focus subject is shown in color, telling the operator that the subject is in-focus.*

пользователя.

### Универсальное ручное управление

Когда камера управляется в ручном режиме, то глубина поля может быть настроена ручной установкой значений диафрагмы. Приоритет диафрагмы ( автоматический режим, в котором пользователь устанавливает необходимую ему диафрагму, а камера автоматически подбирает выдержку, наиболее подходящую в данных условиях освещенности) автоматически выбирает подходящие установки для шторок, основанные на значениях диафрагмы. Шторки могут быть настроены вручную от 1/4 до 1/10000 сек. Другие ручные настройки включают:

- Режим LoLux -- JVC особенность, присущая только камерам JVC, которая позволяет снимать в неблагоприятных условиях освещенности
- Настройки детализации по вертикали и горизонтали
- Настройки KNEE меняющие динамический диапазон (Авто/Низк./Средн./Высок.)
- Функция Zebra
- Гамма матрицирование/Значения усиления  
Значения усиления 0,3,6,9,12,15,18 dB & ALC могут назначаться в группы "Н/С/В" (низкое/среднее/высокое) и переключаться через «gain switch»
- Гамма коррекция, которая дает богатый спектр градации цветов

Информация предоставлена компанией **HLS Medientechnik**

Тел: **+7 495 730 20 60/61/62**

E-mail: **hls@hls.ru ; jvc@hls.ru**

Website **www.hls.ru**

## Батареи

Когда камкордер используется с JVC Data Batteries, то оставшийся заряд в батарее (в процентах) и оставшееся время записи (в минутах) можно проверить всего лишь нажатием кнопки. Одна батарея BN-VF823U Data Battery (7.2V, 2190mAh) позволяет снимать более 2х часов.



## 2.8" LCD монитор

2.8" LCD имеет соотношение сторон 16:9 и дает большие возможности для мониторинга и отображения настроек камкордера. Он специально разрабатывался, чтобы убирать отражения на его поверхности и блики, обеспечивая чистое, яркое, четко видимое изображение во время съемок на улице. Позиции меню легко выбираются с помощью маленького джойстика и кнопок.



## Дистанционное управление

Простой инфракрасный ПДУ позволяет управлять камерой удаленно. Это может быть полезным при съемках живых или документальных сюжетов, когда присутствие оператора невозможно или нежелательно.

## Краткое резюме для GY-HM100

- Новая оригинальная Оптическая Система Стабилизации Изображения, разработанная JVC
- Собственная технология JVC настройки фокуса Focus Assist
- Цветные видоискатель и LCD монитор
- 2-канальные балансные звуковые входы, переключаемые в режимы mic/line, с фантомным питанием
- HDMI выход
- USB 2.0 интерфейс
- Начало поставок GY-HM100 ожидается на февраль 2009, в ценовом диапазоне около €3500.

*Ветров Дмитрий*

Информация предоставлена компанией **HLS Medientechnik**

Тел: **+7 495 730 20 60/61/62**

E-mail: **hls@hls.ru ; jvc@hls.ru**

Website **www.hls.ru**

### ***Предварительная информация по GY-HM700***

1. Компактный плечевой камкордер весом менее 4кг в полном оснащении
2. Высококачественные 3 x 1/3" ПЗС-матрицы прогрессивного сканирования, с уникальной чувствительной к пространству офсетной технологией JVC.
3. Новый высококачественный 14 кратный сменный объектив, производства Canon
4. Новый высококачественный LCOS видеоискатель
5. Новый большой LCD монитор
6. Гибридная двуслотовая система записи на карты памяти, возможность опционально использовать камерный рекордер KA-MR100G с записью на SxS карты памяти.
7. HD SDI выход, SD понижающее преобразование через IEEE 1394 интерфейс, USB 2.0 интерфейс

Начало поставок GY-HM700 ожидается в марте 2009, в ценовом диапазоне около €7500.

**Дополнительную более подробную информацию по JVC GY-HM700 Вы сможете прочитать на нашем сайте в ближайшее время!!!**